

SWEAT LODGE PARTY



SweatLodge a organisé depuis quinze ans une centaine de fêtes techno d'une jauge de 1000 à 1500 personnes où le public vient déguisé. Le déguisement permet de s'approprier la fête, d'en devenir acteur, de lui donner de la couleur. Se permettre le temps d'une nuit de déborder plus facilement des cadres. Pour qu'une fête soit belle, il faut se persuader qu'elle est le rassemblement de personnes extra-ordinaires. Chez nous, Clark Kent n'a pas besoin de cacher qu'il est super-man.

Depuis le début nous expérimentons la rencontre de la fête et du spectacle avec ces dernières années l'utilisation d'entresorts forains. Le public peut passer d'une communion à 1000 personnes sur le dance-floor à des espaces à petites jauges où nos artistes prennent soin d'eux, créent de l'intimité. Nous privilégions les fêtes sous chapiteaux de cirque mais nos événements sont adaptables à la salle.

Jusqu'à présent nous avons essentiellement organisé nos SweatLodge Party en auto-diffusion ou en co-production. Depuis 2010, le Fusion Fest (DE) nous offre une carte blanche sur un de ses sites: nous créons la scénographie, jouons nos spectacles, accueillons les autres artistes et le public. Notre implication dépasse la scène pour offrir une expérience à 360°. Lorsque nous nous déplaçons aux offs des festivals Éclat d'Aurillac et Chalon dans la rue, nous devenons le lieu phare de la nuit de ces événements. Nous les délestons ainsi de devoir gérer leur after en proposant au public une fête de qualité.

Avec le projet Labyrinthe, nous souhaitons développer ces autres modes de diffusions.

« There is no route out of the maze.

The maze shifts as you move through it, because it is alive. »

Philip K. Dick





UN PROJET DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE 2018-2020

Distiller le trouble par la métamorphose des coutumes festives grâce à l'irruption de vibrations esthétiques.

Nous avons entamé en 2018 un nouveau projet de mise en scène de nos soirées : offrir un parcours dans la Nuit à notre public. Penser aux parcours nous a fait songer à nos vies labyrinthiques et à la fête comme accident salvateur faisant dévier nos trajectoires.

Dans cette idée d'écriture, nous désirons :

- marquer un début et une fin qui marquent le temps : le spectacle commence et il se termine
- créer des temps forts « feux d'artifice » visibles par l'ensemble du public
- créer des modules plus intimes qui jouent en boucle toute la nuit

Nous souhaitons proposer au public de traverser notre univers, entrant en résonance avec son propre parcours. Faire de lui l'acteur de cette création. Le labyrinthe prendra forme comme métaphore de nos parcours de vies. Il s'agit de faire vivre à notre public une déambulation à travers un dédale composé de couloirs, de véhicules, de dancefloors, d'espaces plus intimistes : les alcôves. Pour mettre ces espaces scéniques en cohérence, nous choisissons d'estomper l'endroit et l'envers du décor, de mettre à vue l'intimité et la mécanique de notre univers.

Le public est donc invité à vivre un moment éphémère, suspendant un instant la fête pour se retrouver ailleurs. Il danse puis se perd, se déstabilise, se déconditionne, Il reste libre de circuler, de vivre la fête... Notre ligne de conduite : rester « brut ».

Durant 3 ans, notre proposition artistique s'étoffe au fil de nos événements-laboratoires pour aboutir à une version finale du spectacle en septembre 2020.

SCÉNOGRAPHIE - IMPLANTATION

Notre implantation est caractérisée par un système de communication entre nos différents espaces : chapiteaux, cour, dômes, alcôves, etc.

L'entrée se fait par un porche métallique se réduisant en un tunnel décoré et agrémenté d'effets de lumière et de phrases chocs sur promoteurs géants. **De larges allées** (ici matérialisées en vert) communiquent entre les différents espaces. Nous utilisons une centaine de barrières type héras sur lesquelles nous accrochons des éléments de décoration et d'occultation et de mise en lumière pour donner l'impression au public de se perdre.

L'élément central est notre petit chapiteau, le Casa (13 mètres rond).

Il est le point de ralliement du public, l'ensemble de la performance s'articule autour de cette axe. Il abrite le bar.

La scène principale se situe sous le grand chapiteau (20 x 22m).

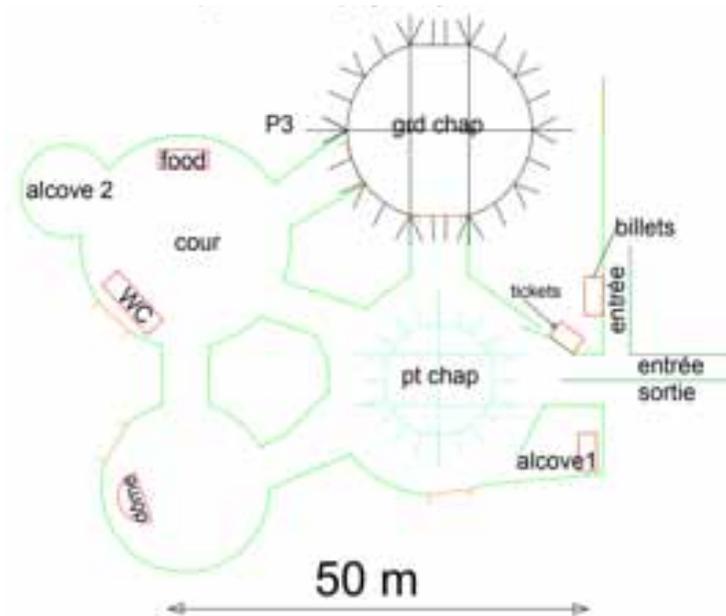
C'est le lieu de la danse et des shows vidéos.

La petite scène se trouve sous un demi-dôme en fer, ou bien dans le deuxième chapiteau, ou même à l'extérieur.

La cour est le lieu de détente et de rencontre, espace aussi dédié à des interventions d'acteurs, des performances. Nous y installons des modules sur lesquels le public pourra se poser, escalader, jouer etc...

Enfin, ce que nous appelons **les alcôves**, sont des petits recoins un peu cachés, que le public est invité à explorer, à se faufiler pour découvrir une installation, un entresort, une performance...

Pour les soirées en salle, nous adaptons notre scénographie à chaque lieu.





ACAB

SWEATLADGE ISLAND

OCEAN BRUT

MER BALTRINGUE



CAISSE

SWEATLODGE

FREAKY
Family

SWEATLODGE

LABYRINTHE ACTE 2

ACTE 1

MAQUETTE 2018

La sortie de cet ACTE 1 a eu lieu les 14 et 15 septembre 2018 à Nantes sur le site de La Carrière Infernale.

Ont été organisés depuis septembre 2018 :

- 3 temps de résidence plateau avec les 3 metteurs en scène du 1er acte : Tanguy Malik BORDAGE, Lorca RENOUX et BAMBI ;
- 4 temps de résidence de construction avec l'équipe de scénographie.

Ces premiers temps de création ont permis aux artistes-interprètes de s'emparer des différents espaces pour les mettre en scène et déconcerter notre public.

LE TIPI

C'est une structure métallique tubulaire représentant un tipi, dans lequel on peut rentrer après en avoir fait le tour. A l'intérieur se succèdent des courtes «cérémonies», dans lesquelles on peut retrouver une boule à facette humaine, une messe gabber, une danseuse/boxeuse, ainsi qu'une prêtresse berbère. La jauge est de 20 personnes, chaque numéro dure entre 5 et 10 minutes.

L'AQUARIUM

Il s'agit d'une structure métallique avec au centre une vitrine en plexiglas. Le public est face à une sorte «d'aquarium». Il peut être situé dans un recoin de la fête autant qu'au milieu de la cour. On peut y voir une marche lente, un jeu d'arcade vivant, une chanson strip tease, un chien méchant, et des adolescents dansants avant une scène érotique enfumée.

LA CHAMBRE D'ADO

Une petite pièce noire au milieu de la fête, depuis l'extérieur on ne peut pas vraiment distinguer ce qu'il s'y passe. Il faut donc s'avancer jusqu'à la petite porte pour se rendre compte qu'il s'agit d'une mini chambre d'adolescent. Un canapé, cinq télévisions, deux consoles de jeu vidéo et des cassettes VHS de films d'action des années 90, le tout surplombé de tapisseries fades et de posters de Booba et des Destiny' Child. On peut y entrer à 5 ou 6, jouer à la console, regarder la télé, ou faire tout autre chose. Sans durée déterminée, la chambre est ouverte tout au long de la nuit et l'accueil y est assuré par une personne de l'équipe.

PERFORMANCES

TOUT AU LONG DE LA NUIT

Au grès du parcours, au détour d'un couloir, le public verra (peut-être) :

- un banquet baroque, dans lequel des aristocrates fous perdent le contrôle d'eux-mêmes. Ils commencent en partageant un repas, et terminent en perdant pied sur du gabber effréné. Une scène qui part en vrille de manière surréaliste à l'ouverture des bâches du grand chapiteau ;
- un mât-chiniste qui grimpe, tombe, improvise sur son mât chinois au milieu du public ;
- des séries de chutes, apparitions, disparitions. On peut apercevoir quelqu'un perché sur une barrière à 2m de haut, jute au-dessus du public, et tomber derrière ces barrières.



ACTE 2

MAQUETTE 2019

Banquet

Nous allons reprendre la scène d'ouverture du grand chapiteau à minuit : le banquet. Cette scène va être allongée jusqu'à un quart d'heure et nos musiciens Le Crabe et Redux vont en composer la musique originale.

Court-circuitage de dance-floor

La contamination du dancefloor par cinq danseurs, dont on ne perçoit pas s'ils font partie ou non du public. Ici pas question de mettre les danseuses en avant sur une scène pour faire jolie ! Nos artistes se mêlent à la foule et initient une autre manière de danser, d'être en connexion avec son voisin. Le public peut avoir tendance à se laisser porter par la musique et à oublier de danser ensemble ; nous avons envie de bousculer cela. Une fois la greffe prise sur un bout de dance-floor, les danseuses iront contaminer un autre espace de la fête et ainsi de suite jusqu'au bout de la nuit.

Synchronisation

Nous avons compris que l'aquarium, qui jusqu'à présent était une alcôve dans le labyrinthe, méritait d'être vu par plus de monde et sera désormais présent sur la scène du grand chapiteau. Les performances qui jouaient dans le tipi vont être également déplacées sous le chapiteau. Cela demande un travail d'écriture pour que les différents artistes qui font déjà vivre ce grand dance-floor (musiciens, vidéastes, éclairagistes) laissent la respiration nécessaire à ce que les performers puissent dialoguer avec eux.

Travailler le corps de la fête, le corps de la nuit

Bien sûr, il y a des apparitions, des présences, des images, mais à quel endroit perturbons-nous la substance de la fête, son ressenti ?

Nos fêtes et nos nuits sont belles, elles fonctionnent très bien comme ça, le public en est déjà un des protagonistes majeurs. La musique est intense, les substances sont intenses, et comment entrer en interaction, comment s'immiscer dans la nuit des fêtards sans surenchérir dans la puissance, sans les prendre en otage même si c'est plein de bienveillance.

Des lumières, une ambiance, des ruptures, des reprises qui concernent tous le site, des contrastes selon les espaces, un chapiteau où les gens re-dansent ensemble, sans point de fixation permanent (djay, vidéos) et où ils redeviennent le sujet de se qui se trame, où l'atmosphère lumineuse, sonore et spatiale sera au service de la masse présente dans un jeu avec elle-même.

Travailler à des images, des ambiances qui concernent le site dans sa globalité.

A quelle endroit remettons-nous en questions nos habitus, nos manies, nos acquis de « performer, djay, techniciens, organisateurs » ? Si on veut bousculer le public d'une manière ou d'une autre, il faut que l'on se bouscule soit-même dans notre posture au sein de la nuit qu'on imagine.

Pas de solutions toutes faites mais grande envies de discussions, réflexions et coordinations.

ACTE 3

CRÉATION 2020

Pour ce 3ème Acte, nous allons mettre en scène nos zones de travail et expérimenter de nouvelles performances. Nous ferons aussi évoluer les alcôves et les décors créés en 2018.

Expérimentations

- **La billetterie** : premier contact avec le public, on colporte des rumeurs, on perd le spectateur...
- **La vente de jetons sous le manteau** dans la file d'attente devant l'espace dédié.
- **Le bar et les toilettes** comme espaces de cirque pour nos artistes.
- **La mise en scène d'un moment «black out»**, ou comment tout faire sauter en même temps ; le son, la lumière... Tous les espaces sont tout d'un coup plongés dans le noir, et reprennent vie aussi vite qu'ils se sont arrêtés.
- **Un mur de parpaing** dressé dans un des couloirs, et qui se fera détruire à coups de masses au milieu de la soirée.
- **Création de nouvelles alcôves** pour décliner la chambre d'ado sur d'autres temps de la vie : naissance, mort.

Tournette Folie

Lors de notre précédent spectacle « Folie » nous avons construit une tournette qui a la forme d'un platine vinyle géant. Grâce à un système de motorisation celle-ci peut accélérer, ralentir, tourner en arrière... ce qui offre de très beaux potentiels chorégraphiques. Nous allons créer une grande scène chorale avec les douze interprètes.

Scénographie

La nouvelle scénographie proposera de montrer l'envers du décor : éclairer les techniciens lumière, voir les comédiens en préparation, commencer à démonter, transformer les espaces à vue. Rendre visibles les aires de campement, les loges. S'en servir pour détourner l'attention.

Nous redéfinissons aussi les codes du dancefloor sous chapiteau pour revenir à une atmosphère plus brute, issue de la culture sound system. Si on doit louer le Dieu de la musique, ce sera en entrant en transe face à un autel religieux sous la forme d'enceintes géantes multicolores façon Pico Sound System (cf. photos). Pas de DJ surplombant le public, il se trouvera plutôt du côté des techniciens, et se mêlera à eux.

La création graphique de l'esthétique Labyrinthe se fait aussi à travers la création de vidéos que l'on retrouve dans ce grand totem sous chapiteau.

La scénographie propose donc au public des esthétiques de la fête, qui entrent en cohésion par le parcours lui-même. L'idée du Labyrinthe est donc de se retrouver dans des atmosphères différentes, de ne pas toujours arriver aux mêmes endroits de la même façon, de voir plusieurs mondes qui n'en forment qu'un, celui de Sweatlodge.

On entre dans la fête par un porche d'entrée lumineux, on se promène autour des chapiteaux, on y entre on y sort par des chemins qui peuvent être différents. Le petit chapiteau abrite le bar et une petite scène musicale. Il est coloré, lumineux, étrange. On se trouve dans un jeu vidéo, on commande une boisson, on danse. Les véhicules et caravanes barrent la route, on se faufile, on distingue la chambre d'adolescent, le tipi ou l'aquarium en marchant ça et là. La cour extérieure est à la fois colorée, colorisée, lumineuse et brute. Des fanions, des ginguettes nous font penser à une kermesse tandis que des palissades en métal recouvertes de tag, des drapeaux en noir et blanc, nous emmènent vers quelque chose de plus vandale et urbain.



LA SALSA DENTORICA



CON SALSA Y SABOR

PROPIETARIA CARMEN JIMENEZ

BAR

PLAN KUVÉ

TOTAL GOGU

EL NUEVO JUDE

EL MAS GRANDE



PROPIETARIO JUAN DE MOY

SWEAT LODGE INVITE DE NOUVEAUX ARTISTES

Pour mettre en œuvre ce projet, notre équipe, composée d'une quinzaine d'artistes, constructeurs, techniciens et administrateurs, collabore avec d'autres artistes. Nous avons invité la compagnie de constructeurs **LES OEILS** ainsi que les circassiens de la compagnie **100 ISSUES** et les danseuses d'**OXYPUT COMPAGNIE** à rejoindre notre collectif artistique.

Pour la mise en scène, nous faisons appel à différents artistes qui s'approprient, chacun à leur manière, l'un des temps de spectacle qui composent cette nuit de fête.

DEPUIS 2018 :

TANGUY MALIK BORDAGE - GROSSE THÉÂTRE
LORCA RENOUX - 100 ISSUES

À PARTIR DE 2019 :

FRANÇOIS JULIOT - G. BISTAKI

EN 2020 :

YANN ECAUVRE - CIRQUE INEXTREMISTE

TANGUY MALIK BORDAGE

GROSSE THÉÂTRE

« Je voudrais continuer à travailler sur 2 choses en particulier.

L'ouverture du grand chapiteau à minuit, heure symbolique (les loups hurlent à la mort) et moment bascule au sein de la Sweat Lodge. L'ouverture du grand chap est le moment idéal pour proposer quelque chose qui déplace, qui dérouté et qui stimule. Le lieu et l'heure sont fédérateurs, le public encore disponible. Le chapiteau comme un gros paquet cadeau que les spectateurs déballent tous ensemble à minuit précise. Le cadeau en question ressemblera à un énorme shot vodka/poésie. Une séquence jouée, dansée, mise en son et en lumière par les artistes interprètes du Labyrinthe. Un petit spectacle qui déclare les hostilités ouvertes.

Une alcôve dédiée à la lenteur, la contemplation et la grâce. La fête Sweat Lodge est chargée d'une énergie forte, rapide, d'une joie nerveuse, éparpillée. L'alcôve en question proposerait tout le contraire : un moment de répit, de flottement, de calme. Une zone en clair obscur submergée. Une zone sous-marine. Une virée dans les grandes profondeurs. Un choc à contre-temps total avec le reste de la soirée. Une endroit vibratoire, proche du méditatif. J'aimerais que cette alcôve puisse jouer presque en continu. Pour cela il faudrait 4 interprètes dédiés à cela. J'appelle cette alcôve l'aquarium. Un travail de construction devra être prévu à cet effet.

Tanguy Malik BORDAGE, metteur en scène ACTE 1 - Note d'intention

SON PARCOURS

Après des études de cinéma et de théâtre, il devient comédien notamment sous la direction d'Hervé Guilloteau, de Nadia Xerri-L. et d'Yves-Noël Genod.

En 2016, il adapte pour la scène le roman Le Loup des steppes de Herman Hesse. Ce spectacle est sélectionné au festival Impatience 2017. Il est désormais artiste compagnon du TU-Nantes et résident au Studio Théâtre de Nantes. Il développe actuellement plusieurs projets dont PHOQUE - Festival avec le label Grosse Théâtre et Tourista qui sera sa prochaine pièce. Parallèlement, il écrit et compte réaliser son premier film Rat et Cochon, adaptation libre de Tigre et Dragon de Ang Lee.





LORCA RENOUX

100 ISSUES

« Bien sûr, le personnage principal de cette histoire, c'est la fête. C'est autant l'arrière plan que le premier plan, et on n'y vient pas pour se retrouver assis, coincé entre deux personnes à regarder une proposition artistique aussi belle soit elle.

Cultiver le confidentiel, l'impromptu, le mystérieux, et la surprise. Création de modules qui permettent au public de rentrer dans un jeu, un jeu de présence, un jeu de piste, un jeu de rôle, une présence performative qui incite à se déplacer à aller à la rencontre d'autres espaces et ambiances, mais aussi de les nourrir. Réunir des personnes qui ne l'avaient pas prévu, engendrer des groupuscules, différentes jauges. Créer une sorte de petit réseau interne et parallèle le temps d'une soirée, qui puisse passer inaperçue à quelques-uns, une architecture, une mise en espace qui récompense la curiosité et la disponibilité.

On mérite la petite pépite théâtrale, chorégraphique ou autre, elle n'est pas amenée sur un plateau. Un spectacle qui s'aperçoit, qui se cherche, un spectacle entre les gens, par dessus les épaules, un spectacle fuyant, qui vous aspire. Danse, Théâtre, Cirque, Performance, whatever... Faire vivre une histoire tout au long de la soirée, qui comme dans une série nous permettrait aussi d'apprécier une partie sans avoir vu les autres. Une dramaturgie, abstraite ou non, qui a pour contexte une soirée costumée. Inspirée de situations vues, vécues, racontées et transformées, fantasmées.

Compiler des matières, fantastiques, fantasmagoriques, issues d'un trip, réels ou non, pour reconstruire une suite d'événements, d'images, qui prendront place dans cette soirée, dans des recoins, au milieu de la foule, au-dessus, visibles par tous à un moment et confidentiels à un autre.

Une réalité qui déraile, insinuer le doute, des impressions de déjà-vu, la sensation qu'il se passe quelque-chose là-bas au fond, le sentiment qu'on était au beau milieu et que cela s'est évanoui d'un coup. »

Lorca RENOUX, metteur en scène ACTE 1 - Note d'intention

SON PARCOURS

Lorca commence à danser à l'UFR STAPS Lacretelle et décide de poursuivre une formation à la Folkwang Hochschule, Essen. Danseur invité par le Wuppertal Tanztheatre pour le Sacre du Printemps et Auf dem Gebirge hat man ein Geschrei gehört. Il travaille aussi avec Jean Laurent Sasportes et Yoshi Oida (Opera - Le Rossignol -).

Au sein du Café ADA, haut lieu culturel de Wuppertal, il coordonne de 1996 à 2002 les soirées «Bachibouzouk», rencontres pluridisciplinaires d'improvisations et d'expérimentation.

En 2003, il co-fonde avec Zekai Fenerci et Markus Michalowski «Renegade Theatre», compagnie d'expérimentation de multiples rencontres entre Hip-Hop et Art contemporain (danse, installation, performance, théâtre...).

Parallèlement, à partir de 2006, Lorca participe à la création et l'organisation d'un Festival d'art urbain à Bochum, le «Pottporus» et d'une exposition annuelle, «Infusion» qui réunit des graffittis artistes principalement européens.

De 2001 à 2008, il participe au projet «Hebron Vivre la Ville» en Palestine au sein de l'association «TVEAC» en collaboration avec la FSGT : projet d'activité artistique et culturel en Cisjordanie.

Depuis 2008, il s'immerse dans l'univers Circassien et Contenforain avec la compagnie 36 du Mois et la compagnie 100 Issues. Parallèlement, il développe depuis 1990 une collaboration avec le plasticien Vladimir Cruells (installations plastiques en rue, performances et expositions).



FRANÇOIS JULIOT

G. BISTAKI

SON PARCOURS

Il navigue de rencontres en rencontres.

Ça commence en 1996 à l'école du cirque Annie Fratellini. Ensuite, M. Raymond Peyramaure, Cirque «Les Oiseaux Fous», lui enseigne au sein de ce cirque itinérant «l'acteur de cirque», qui rend la technique de cirque narrative et non plus démonstrative. Ce voyage l'amène à rencontrer ce merveilleux danseur/pédagogue Martin Kilvadi, leur offrant (il dit «leur» car il a toujours voyagé/travaillé accompagné) une liberté d'expression corporelle incroyable.

Libre de ces rencontres, ils deviennent, en 2001, la «Rital Brocante» Cirque Élevé en Plein Air, avec lequel ils sillonnent l'Italie et rencontrent l'insaisissable artiste danseur Franco Gaudiano, qui rapproche la danse de couple jusqu'à la plus sensible étreinte.

Bien d'autres rencontres évidemment, mais il aime sentir son parcours fils de ces personnes en particulier.

La suite est ce regroupement d'aventuriers artistique, Le Georges Bistaki, avec qui il crée «Cooperatzia» et «the Baina Trampa Fritz Fallen», «Bel Horizon». Et le dernier gros événement en date est la belle «Piste à Dansoir» le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds.

Formateur et accompagnant artistique, il n'en dressera pas la liste ici...

« Le Dancefloor.

C'est la danse qui m'intéresse.

La danse comme partie indissociable de l'activité humaine.

Activité, Repos, Nourriture, Communication, Danse. Le régulateur. L'action qui nous détache des excédents, nous rassemble intérieurement, nous relie aux autres. Le corps bouge comme il en a besoin réajustant agréablement ce qu'il a besoin. Les formes n'ont pas bien d'importance si ce n'est le plaisir de les porter.

Sortir de ses manières de faire n'est pas chose courante. Les habitudes nous collent un peu, aussi je danse de telle manière et ça me va bien. Sauf que les événements m'en faisant sortir m'ouvrent sur de nouvelles perceptions. C'est peut-être là que se trouve l'envie d'aller danser en rave party ? Ce ne serait pas simplement un mouvement hédoniste dépourvu de sens.

C'est donc par la danse que j'aimerais proposer d'autres possibilités. Sans imposer par des mises en spectacle, mais plutôt par dilution, contamination, communion. Des tenues de corps reliant aux danses traditionnelles, des transformations monstrueuses, introduire des cercles dansés, des chorégraphies aux goûts d'émeutes, ouvrir sur un potentiel de violence, de tendresse. C'est un répertoire ouvert, un kit à improviser oscillant entre modes préparés et inspirations de la situation. Nous ne cherchons pas à divertir mais à célébrer ensemble le voyage du labyrinthe.

4 danseuses contemporaines pas piqué des hannetons, à l'énergie explosive et sensible, visible dans le spectacle « Full Fiul » de la Cie Oxypu, retournent le dancefloor avec toute la délicatesse qu'il se doit.

Tu regardes, tu dances comme tu veux !

Haaa, la Rave n'est plus c'qu'elle était !

Nous travaillons pour !

Rave on ! »

François JULIOT, metteur en scène ACTE 2 - Note d'intention

Les danseuses : Marine Cheravola, Laurie-Anne Clement, Juliette Jouvain, Julia Berrocal

YANN ECAUVRE

CIRQUE INEXTREMISTE

« Quand on reçoit une demande de mise en scène aussi grandiosément folle, comment ne pas être excité devant un tel projet. Arriver à rassembler autant de public. Avec une si grande soif de fête à vivre. Aligner en face autant d'artistes et de techniciens sans limite. Déplacer autant de scénographie, de matos, de camions et d'envie... Et venir me demander de participer à l'agencement farfelu de tout ceci...

Comment ne pas accepter de relever avec enthousiasme le défi ! Et tenter de graver dans l'esprit des participants quelque chose d'unique - tellement les ingrédients présents frôlent la démesure... Pour une telle utopie, je ne peux que dire merci d'avoir pensé à moi ! »

Yann ECAUVRE, metteur en scène ACTE 3 - Note d'intention

Spectacles mis en scène (hors Cirque Inextremiste) :

Compagnie Burrasca : «Obstinées»

Compagnie L'Arbre et l'Âne : «Au Bout du Ban(c)»

Compagnie Bikes and Rabbit : «This books are made for...»

SON PARCOURS

Après un C.A.P de mécanique automobile, Yann penche pour la musique et abandonne ses moteurs pour l'étude du trombone et du saxophone jazz au conservatoire de Nice. Mais finalement c'est pour le cirque que son corps « bascule » avec la découverte de la voltige aérienne et du trampoline. Il fabrique lui-même un chapiteau et un trampoline et débute un auto-apprentissage singulier, vite agrémenté de cours et de stage de ci de là...

Il travaille avec la compagnie Complexe Kapharnaum, et dans « Le Barbier de Séville », opéra comique mis en scène par Jérôme Savary. Il retrouve également la compagnie Natya dans « De sable et de vent » après « Engrenage, l'arbre taru » (2004). En 2007, il crée un solo intitulé Inextremiste (trampoline burlesque) avec son cirque « As Pa De Maïoun » («qui n'a pas de maison » en vieux niçois). La musique, elle, n'a jamais été abandonnée. Depuis 1998, Yann a joué avec les groupes « Felix orchestra », « De Klomp », « Zappa », « Ale'm Kan », « Résidencia », « Buru ». Membre du Cheptel Aleikoum basé à SaintAgil (41), il peut réunir ses deux passions : le cirque et la musique, au sein des multiples projets que permet le collectif.

En 2011, la rencontre avec l'artiste tétraplégique Rémi Lecocq va être déterminante dans son parcours et donnera naissance quelques mois plus tard à la compagnie « Cirque Inextremiste ». Durant l'année 2011, un certain nombre de « laboratoires de recherche » sont organisés avec un collectif d'artistes autour de l'agrès Bouteille de gaz. Finalement, le spectacle « Extrêmités », fruit de ces expérimentations, devient le trio déjanté d'aujourd'hui mené par Yann. Il joue pour la première fois en 2012 et s'exporte depuis dans le monde entier.« Extrêmités » compte aujourd'hui environ 250 représentations. « Extension » le deuxième volet du diptyque « Extrêmités/Extension » voit le jour dans l'esprit de Yann. Grâce à son impulsion, la compagnie s'équipe d'une minipelle bienergie et le ouveau spectacle est présenté à partir de janvier 2014.

En 2015/2016, 2 autres projets naissent, l'équipe s'étoffe et la compagnie s'équipe d'une mongolfière : il s'agit d'un Bal Spectaculaire à la « sauce » Inextremiste : « Extrême Night Fever » Le catalogue de spectacles proposé par la compagnie s'étoffe et le public n'est pas au bout de ses surprises...Il cultive avec ses acolytes, un goût du risque contrôlé, l'humour noir et une conception du cirque bien à lui. L'objectif est toujours de faire vivre au public un moment unique, riche de sensations et leur offrir une réflexion sur le monde.

2018 - ACTE 1

« ACCIDENTS DE PARCOURS »

Cette première année, nous avons créé quelques éléments scénographiques et des performances pour jouer de mai 2018 à septembre 2019.

Nos résidences avec Diry Bambi, Tanguy Malik Bordage et Lorca Renoux à l'été 2018 ont permis de mettre en scène l'accueil et le désaccueil, de créer 2 alcôves et des impromptus.

Sur nos dates de Rennes en mai, Nantes et Saint Nazaire en septembre, nous avons pu tester notre nouvelle implantation de chapiteaux et jouer les modules et performances travaillées pour l'Acte 1 «Accident de parcours».

Ces dates ont été la première expérimentation « Labyrinthe » mêlant performances, musiques actuelles et scénographie.

DIFFUSION LABORATOIRE

Septembre 2018 - Nantes et Saint-Nazaire

Décembre 2018 - Nantes (Warehouse)

Février 2019 - Nantes (Stéréolux)

Avril 2019 - Vitry-sur-Seine (Le Kilowatt)

2019 - ACTE 2

Une nouvelle résidence de construction d'une semaine s'est déroulée en janvier 2019 en amont de la soirée à Stéréolux où nous avons testé pour la première fois l'aquarium sur la scène principale de cette Smac. Pour l'Acte 2 dont la première forme verra le jour en septembre 2019, nous accueillons un nouveau metteur en scène, François Juliot, qui viendra avec quatre danseuses étoffer la proposition de notre parcours dans la Nuit en expérimentant la contamination du dance-floor.

Un premier laboratoire a eu lieu le 13 avril 2019 à la soirée Kilowatt à Vitry-sur-Scène. Chaque nouvelle soirée sera l'occasion de retravailler ce rapport particulier au public. Equipe : les interprètes à partir de 2019 soit 5 personnes.

Nous retravaillerons le banquet en août 2019 durant une 1 semaine + 3 jours de reprise avant les fêtes de septembre 2019 + une journée de reprise avant chaque Sweatlodge party. Équipe : interprètes 2018 + coordo / régie soit 9 personnes.

Nous travaillerons sur table à la synchronisation de nos médiums : dj, performances, lumière, vidéo pendant en 3 jours. A la suite de la reprise banquet-aquarium afin de pouvoir faire des essais sous le chapiteau + un temps de dialogue avant chaque SweatLodge party. Équipe : Lorca + interprètes 2018 + 2 musiciens + 1 éclairagiste + coordo / régie soit 12 personnes.

L'ensemble sera re-testé sur nos événements sous chapiteau à Nantes et Rennes en septembre 2019 et au Warehouse (Nantes) en décembre 2019.

UN PROCESSUS DE CRÉATION EN 3 ANS

2020 - ACTE 3

Résidences de construction chez Quai des Chaps
4 résidences de 1 à 2 semaines chacune sur le premier semestre 2020.

Scénographie entrée site, scénographie Tipi, scénographie grand chapiteau : Pico Sound System, scénographie extérieure : construction supports light et déco, création de portes, scénographie aquarium. Équipe : Mathi-Mathos + 3 à 5 constructeurs

Résidence Tournette

1 semaine sous chapiteau - printemps 2020
Équipe : Yann Ecauvre + les 7 interprètes 2018 + les 5 interprètes 2019 + 2 musiciens + 1 éclairagiste + coordination / régie soit 18 personnes

Résidence Expérimentations

15 jours sous chapiteau - été 2020
Équipe : tout le monde soit 20 personnes

Résidence Finale

15 jours de résidence sous chapiteau - été 2020
Équipe : tout le monde soit 20 personnes

LIEUX

[Quai des Chaps](#) - Nantes (44)
[Transfert](#) - Pick Up production, Rezé (44)
[Stéréolux](#) - Nantes (44)
[Le Warehouse](#) - Nantes (44)
[Le Lieu Unique](#) - Nantes (44)
[Kilowatt](#) - Vitry sur Seine (94)
[La Grainerie](#) - Balma (31)
[L'Usine](#) - Genève (CH)
[Alter Paname](#) - Paris (75)
[Animakt](#) - Saulx-les-Chartreux (91)
[Superstrat](#) - Saint Bonnet-le-Château (42)

CNAREP

[Le Parapluie](#) - Aurillac (15)
[L'Abattoir](#) - Chalon-sur-Saône (71)
[Le Fourneau](#) - Brest (35)

PARTENAIRES PUBLICS



PARTENAIRES POTENTIELS

VILLES QUI NOUS ACCUEILLENT EN AUTO-DIFFUSION

Nantes
Angers
Rennes
Saint Nazaire

FESTIVALS

[Festival des Accrocheurs](#) - Angers (49)
[Le Fusion Fest](#) - Lärz (Allemagne)
[Astropolis](#) - Keroual (29)
[Le Michto Festival](#) - Nancy (54)
[Panorama](#) - Morlaix (29)
[Paco Tyson](#) - Nantes (44)
[Furies](#) - Châlons-en-Champagne (51)

PARTENAIRES PRIVÉS





L'ASSOCIATION SWEATLODGE

SweatLodge existe depuis 2005. Basée à Nantes, notre association se définit comme une plateforme de production dédiée au sound-system et aux arts forains. Nous sommes autonomes techniquement, le chapiteau de cirque étant pour nous gage symbolique de liberté.

Sweatlodge se compose de plusieurs artistes et musiciens : Redux (DJ), Les Fantastiks (DJ), Soxy (DJ), Totoblack (collectif d'entresorts forains), Le Crabe (musicien), Wondercake (toilettes sèches), la BRAT Cie (compagnie de théâtre de rue et marionnettes).

Nous sommes surtout connus pour l'organisation de belles fêtes techno déguisées : Les SweatLodge Party. Ces fêtes sont la vitrine de nos productions artistiques, dotées d'une forte identité visuelle, à la croisée du festival et de la compagnie de spectacle. Depuis nos débuts, nous avons mis en place une centaine d'événements rassemblant de 300 à 1500 personnes. Depuis cinq ans, nos fêtes accueillent plus de 1000 personnes à guichet fermé.

Sweatlodge organise ces évènements depuis maintenant 12 ans à NANTES et 11 ans à RENNES. ST NAZAIRE, la petite dernière, nous accueille depuis 3 ans et nous souhaitons cette année reposer le pied à ANGERS, ville qui nous a déjà accueilli en 2010 et 2014. Nous avons bénéficié aussi de cartes blanches dans des festivals pour développer notre univers : au Fusion Fest (Allemagne) depuis 2010, au Festival Chalon dans la rue en 2010 et 2016 et au Festival Éclat d'Aurillac en 2009 et 2015.

EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Tanguy Malik Bordage // Mise en scène
Lorca Renoux // Mise en scène
Dirty Bambi // Mise en scène
Alice Tremblay // Danseuse
Coline Barrault // Comédienne
Aude Martos // Circassienne
Medhi Azema // Circassien
Le Crabe // Musicien
Soxy // Musicien
Redux // Musicien
Les Fantastiks // Musiciens
Mathilde Le Nevet // Scénographe-Constructeur-Déco
Katja Bot // Peintre
Mickael Prevost // Constructeur-Déco
Sonia Grall // Régisseuse
Simon Remaud // Régisseur
Sébastien Reye // Régisseur
Hugo Geoffre // Technicien lumière
Axel Hamelin // Technicien lumière
Marc Kersimon // Technicien son
Martin Geoffre // Chargé de production
Luce Torres // Chargée de production

ILS NOUS REJOIGNENT EN 2019 :

François Juliot // Metteur en scène
Marine Cheravola // Danseuse
Laurie-Anne Clément // Danseuse
Juliette Jouvain // Danseuse
Julia Berrocal // Danseuse

EN 2020 :

Yann Ecauvre // Metteur en scène

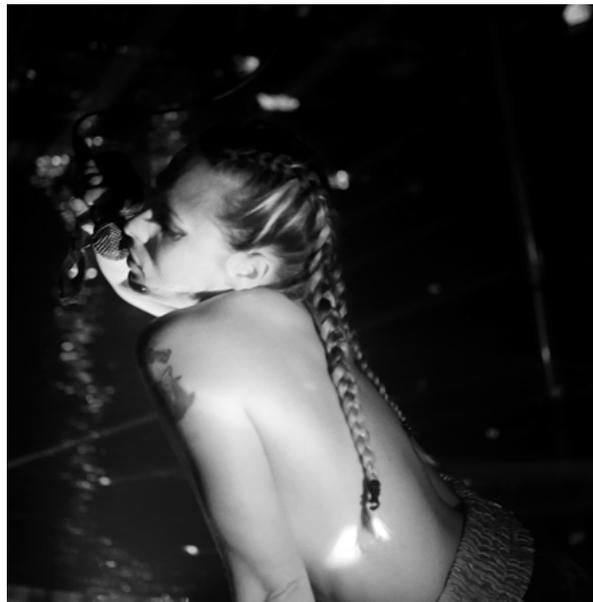
Tout un crew acharné ainsi que des bénévoles précieux sans qui le montage et la réalisation de ces fêtes ne seraient pas possibles !!!



BIOGRAPHIES

ALICE TREMBLAY

Danseuse depuis l'âge de 7 ans, elle débute au Conservatoire National de Région de Nantes. Elle entre en tant qu'artiste chorégraphique au Centre Chorégraphique National de Nantes en 2009 sous la direction de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Elle y danse pendant 7 ans avant de s'ouvrir vers le théâtre en jouant dans le spectacle de Tanguy Malik Bordage (artiste associé au TU) Projet Loup des Steppes en tournée depuis 2016. Elle travaille également pour d'autres projets qui mêlent danse et théâtre. Parallèlement à son parcours dansé, elle travaille depuis 2012 au sein de Sweatlodge et du collectif Toto Black.



COLINE BARRAUD

Elle suit la formation du Conservatoire de Théâtre à Nantes, pendant trois ans. Elle travaille ensuite en tant que comédienne avec Hervé Guilloteau sur Le Neveu de Rameau de Diderot et avec Tanguy Bordage sur les spectacles Le Loup des Steppes d'Herman Hesse et Tachycardie. Actuellement, elle est en création sur le solo The snow would cover up dirigé par Marion Malenfant et est assistante à la mise en scène auprès de Maxime Bonnin sur le projet Son of.



MEDHI AZEMA

Machiniste, musicien, fakir.

Mehdi est né à Narbonne durant l'été 93.

Une enfance rythmée entre maison de paille, caravane et bergerie.

Il fait l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut où il découvre le mât chinois, Charles Bukowsky et son attrait malsain pour les « Looney Tunes ».

En 2011, il intègre le Centre national des arts du cirque (Cnac) de Châlons-en-Champagne.

C'est là qu'il rencontre Bruno Dizien et Cédric Paga qui le guident, tels de braves pasteurs pyrénéens, vers sa petite transhumance...

Il fait aujourd'hui partie de la compagnie de cirque 100 Issues.



AUDE MARTOS

Elle tombe dans le cirque à 6 ans. Après avoir suivi le cursus de différentes écoles de cirque (Châtelleraut, Rosny, Lido), Aude se spécialise en acrobatie dansée, équilibre sur mains et sur tête (Trapèze Washington). Elle collabore avec Noam Wise pour former la Kevin Company, Lauréate Circus Next 2014. Aujourd'hui elle danse, crée et parfois joue entre autre dans «Deixe-me» avec la Subliminati Corporation, violences ménagères, foot et guignol. Dans «Heavy MOTORS» avec la SPPI : Tuning, streap tease et ruban de GRS et «Mandragore» avec la Cie 100 Issues (sortie mai 2019) : rites, kung fu et courants d'air.



LE CRABE

Après un cursus de 9 ans au Conservatoire de Reims en tant que clarinettiste, Francis Balthazar dit « Le Crabe » commence sa carrière de musicien électronique en 1998 sur Radio Primitive à Reims où il anime une émission hebdomadaire pendant 5 ans. Au chant et au clavier dans plusieurs formations punk hardcore (Rosapark, Menopose, Chiens), il démarre en parallèle son projet solo « Le Crabe » en 2003 et parcourt les salles alternatives de France, de Belgique et d'Allemagne armé de ses machines projetant Breakcore et Jungle. Graphiste, il a su construire un univers puissant autour de ses disques. En 2009, il compose son 1er disque de rap tout en mélangeant des influences allant du punk hardcore à l'électronique la plus consensuelle, en passant par l'expérimental et le noise. Après une tournée au Japon en 2015, en Chine en décembre 2017 et une dizaine de disques à son actif, il sera en tournée au Royaume Uni en octobre 2018 et aux Etats unis en février 2019.



OXYPUT

L'occiput est le premier os du crâne et accueille en son sein le cerveau primitif reptilien, qui gère les mouvements volontaires et involontaires du corps et de l'esprit. Oxypu est une compagnie de danse urbaine contemporaine créée sur Avignon en 2012 par Marine Cheravola et joue à diffuser le mouvement par le mouvement. Par le biais de performances, spectacles et Dancefloorz ouverts à tous, Oxypu fait migrer la danse des salles sombres vers les espaces publics baignés de lumière crue pour partager la folle expérience du corps mouvant avec ses contemporains.

MARINE CHERAVOLA

Volleyeuse depuis l'enfance, elle passe son adolescence à regarder Billy Elliott en boucle. Elle plonge enfin dans le grand océan à 18 ans et intègre le CAFEdANCE. A 22 ans elle obtient son Diplôme d'État en Danse Contemporaine, se mêle aux compagnies locales, se forme à l'international et fonde OXYPUT Compagnie en 2012. Elle crée ensuite BiPed Or Not ? (2013) pour explorer l'exigence du solo de rue, elle développe sa démarche et ouvre vers le quatuor avec SOAF (2015), elle porte Full Fuel en 2018 et co-crée Les Pénilles avec Laurie-Anne Clément et Julia Berrocal, ses partenaires de groove. Elle anime également les (matinal ou apéral) DancefLOORZ pour tous et à prix libre en CSA depuis 2015, développe les Carnets de Corps (projet vidéo/danse). Elle collabore avec la Cie Mises en Scène, le chorégraphe Robin de Courcy, le spécimen Iacopo Fulgi (Tony Clifton Circus).

JULIA BERROCAL

Julia travaille le corps, matière première de tous les possibles, espace de création mêlant esthétique et recherche de sens. Sa formation de danseuse est singulière, dans et hors les murs, loin des écoles de danse et des parcours classiques. Elle rencontre Dominique et Françoise Dupuy dont elle suit le travail pendant plusieurs années (2006-2009). A la recherche d'une physicalité extrême où la prise de risque émotionnelle et corporelle délivre un langage moins formel, elle se dirige vers la Belgique et suit de près le travail d'Alain Platel et de Wim Vandekeybus (2008-2015). Egalement à l'initiative de la création de la compagnie Pied de Nez, elle y mène un large travail sur le processus de composition instantanée, in situ. Tisser des liens avec son environnement quel qu'il soit l'intéresse particulièrement. Elle entame alors une collaboration avec la chorégraphe italienne Gabriella Maiorino au sein du collectif «Christ... Fuck !» qui questionne le lien entre l'artiste et la société.

LAURIE-ANNE CLÉMENT

Après avoir obtenu son EAT contemporain à l'âge de 19 ans, Laurie-Anne prend la route à la recherche de stages et workshops pour parfaire sa formation. Durant 5 ans elle traverse le travail de Shaim Gebber, Stella Zanou ou Total Brutal à Berlin, Hofesh Shechter et Sidi Larbi Cherkaoui à Londres, Preljocaj ou Josette Baiz à Aix en Provence, Wim Vandekeybus en Italie, etc. Ces découvertes lui permettent d'enrichir sa gestuelle qu'elle met à l'épreuve régulièrement. Elle présente différents concours dont elle ressort médaillée plusieurs fois. Elle intègre depuis 6 ans des projets de styles et horizons complètement différents dont Oxypu Compagnie, avec laquelle elle travaille passionnément depuis 2012. Elle est également titulaire d'un BTS Communication depuis 2014. Interprète pour la Cie Les collecteurs d'instant (danse-théâtre) depuis 2017, lu2 (danse-théâtre) depuis 2016, Danse concept (spectacle jeune public) depuis 2011 et pour la Cie par-allèles (hip-hop) depuis 2011.

JULIETTE JOUVAIN

Juliette danse, grimpe et fait des acrobaties. A 17 ans elle découvre la Capoeira, et devient membre actif du groupe de Montpellier. Elle obtient son diplôme d'ingénieur en sciences et technologies de l'eau ainsi que son grade de professeur de Capoeira en 2011 auprès de Mestre Sorriso. Elle se forme alors à la danse contemporaine. D'abord sous l'aile de Carole Vergne puis à SEAD où elle s'ouvre sur une danse improvisée en lien avec le jeu de l'acteur, les dynamiques de mouvements tête en haut comme tête en bas et le partnering. Depuis 2015 Juliette est interprète dans la compagnie de danse de rue Oxypu et donne divers stages de Capoeira. En 2016 elle rencontre le travail de Gilles Baron et devient interprète pour la pièce «Reines», le collectif «El Colectivo» avec qui elle remontent la pièce «Confession d'un masque» et la compagnie «Mimh». En 2017 elle participe à une tournée en voiliers «Festina Lente» ou elle se forme à la danse voltige. Elle intègre aussi la création «Nakama» du collectif Annécien «Un autre angle de rue».

DIRTY BAMBI

Autodidacte du « Do It Yourself » et créateur en dilettante, il va et vient dans le monde de l'art en palpant différents métiers qui rendent la création vivante. Expert en bidouilles, professionnel de la solution pansement, il laisse s'exprimer sa spontanéité chaque fois que l'occasion se présente. Un jour comédien, l'autre plasticien, scénographe ou metteur en scène, il peut aussi la nuit vêtir son chapeau d'éclairagiste, son casque de DJ ambianqueur, son bleu de constructeur ou même son tableau Excel de régisseur !

SIMON REMAUD

Sa vie c'est ...

Coukou (duo guitare / batterie) : guitariste

La Mort ou Tchitchi (zouk / punk) : guitariste

Factice (cirque / noise / fakirisme) : guitariste

Piégé en Surface (cirque / arts de rue) : bassiste

Madragore (cirque / chapiteau) : technicien son

Études : Jazz à Tours - Guitariste cycle « musiques actuelles »

MICKAËL PRÉVOST

Élevé par une tribu mi-phacochère mi-alligator, cet enfant du marécage sévit tour-à-tour comme goal violent et porte-valises. Mais il rêve en secret de devenir un jour le roi des baltringues.

MATHILDE LE NEVET

Dessin - ferraille - peinture - tatouage.

Aime et pratique l'art brut ignorant naïf et vulgaire en mêlant un savoir-faire autant en construction métallique qu'en dessin et en peinture - l'un nourrissant l'autre de manière constante - un peu autodidacte. Univers motivé par la surcharge, les limites à traverser, la vie la nuit, le brut, le primitif, la transe, l'hystérie, le naturel, l'imparfait, le réel. Elle participe activement à la vie associative de Sweatlodge via l'organisation des Sweatlodge Party et au sein de Totoblack, en tant que constructrice - décoratrice.



AXEL HAMELIN

Dit « Descente de patin à roulettes », il arrive en stage à Sweatlodge il y a 10 ans et n'est jamais reparti de cet univers. Il troque sa formation d'animateur socioculturel pour une vie de baltringue, monteur de chap puis technicien lumière. D'une formation plus poussée en régie lumière, il collabore avec différents lieux, collectifs, associations tels que le TNB, la salle Paul Fort, le Royal de Luxe, les Oeils décoration, Toto Black... Tout en gardant Sweatlodge comme projet moteur d'échange et d'expérimentation avec l'équipe mais aussi à travers le public.

SÉBASTIEN REYE

Il fait ses armes dans les mouvement des raves dès la fin des années 90. Une licence de mise en oeuvre et conception de projet culturel en poche, il parcourt l'Europe armé de sound systems et autres collectifs de constructeurs et performeurs. Présent dès les prémices Sweatlodge, il quitte la compagnie au bout de quelques années pour repartir sur les routes du monde et se former. Depuis 2013, avec le titre de régisseur de production (Issoudun), il applique son expérience professionnel sur de nombreux événements et salles en France : Fondation Louis Vuitton, Rock en Scène, Roayl de Luxe... Et c'est pour le projet Labyrinthe qu'il réintègre Sweatlodge.

SONIA GRALL « SOXY »

Passionnée par les arts du spectacle, elle commence son parcours dans le théâtre, chante dans divers groupes de musique puis évolue vers les musiques électroniques en tant que DJ dès 2004 au sein du collectif Epsylonn qui se produit en France et en Europe de l'Est. Elle évolue entre l'artistique, la technique et la régie avec ses formations de « Concepteur de spectacle » puis « Technicien polyvalent du spectacle ». Elle travaille aujourd'hui comme régisseuse et directrice technique pour diverses compagnies, théâtres et festivals mais aussi comme musicienne et organisatrice d'événements tel qu'Epsylonn, A-Galon, Conne action et Sweatlodge depuis plusieurs années..

REDUX

Dès 2007 sortent ses premiers tracks qui posent les bases d'un style plus personnel, des basslines analogiques survoltés appuyés par une solide rythmique techno, le tout agrémenté de samples et de breaks allant du hip-hop au funk en passant par le disco. Ces tracks reçoivent un bon accueil de nombreux artistes (Erol alkan, Ursula 1000, Popof, Acid Disco, The Toxic Avenger, The Driver, DJ Pone). Depuis s'enchaînent régulièrement des sorties originales et remixs sur différents labels (Mätrasher, Bronson records, Green fetish, Expressillon, Cocomachette, Boxon records) en parallèle de nombreuses dates en soirée, clubs et festivals ainsi que l'organisation des monstrueuses soirées Sweatlodge Party sous chapiteau.

FANTASTIK CREW

«Les Fantastiks» ce sont des personnalités aux armes complémentaires : Sélecta à la pointe du Dancefloor-Tropical, Scratches acérés et percussions redoutables font ici subtil mélange !! Mais c'est avant tout un CREW !! Un CREW qui prône la sueur et les longues nuits à frotter le sol et ceux proches de toi !! Label Sweatlodge sur le Blazer, tu pourras les retrouver été comme hiver, sur la côte ou en montagne avec toujours le même but : te fatiguer de bonheur ! Alors Sape toi et Danse !!



FICHE D'IDENTITÉ DU PROJET

Nom : LABYRINTHE

Sortie Acte 3 : septembre 2020

Lieu : sous chapiteau, Nantes (44)

Imaginé par le collectif Sweatlodge

Mise en scène 2020 : Tanguy Malik Bordage,
Lorca Renoux, François Juliot, Yann Ecauvre

Genre : Fête techno déguisée et Arts de rue
Disciplines : Musique, spectacle vivant,
scénographie, performances

Nombre d'artistes en scène : 15

Horaires : de nuit de 22h à 6h

Public : + de 18 ans

Espaces : en extérieur

2 chapiteaux, 2 scènes, des alcôves, des couloirs !

Adaptable en salle

www.sweatlodge.fr

[FB - Sweat Lodge](#)

[Instagram - Sweatlodge Crew](#)

Luce TORRES

Coordinatrice - Chargée de production

luce@sweatlodge.fr

06 61 57 89 86

Martin Geoffre

Administrateur

martin@sweatlodge.fr

06 72 41 57 93

